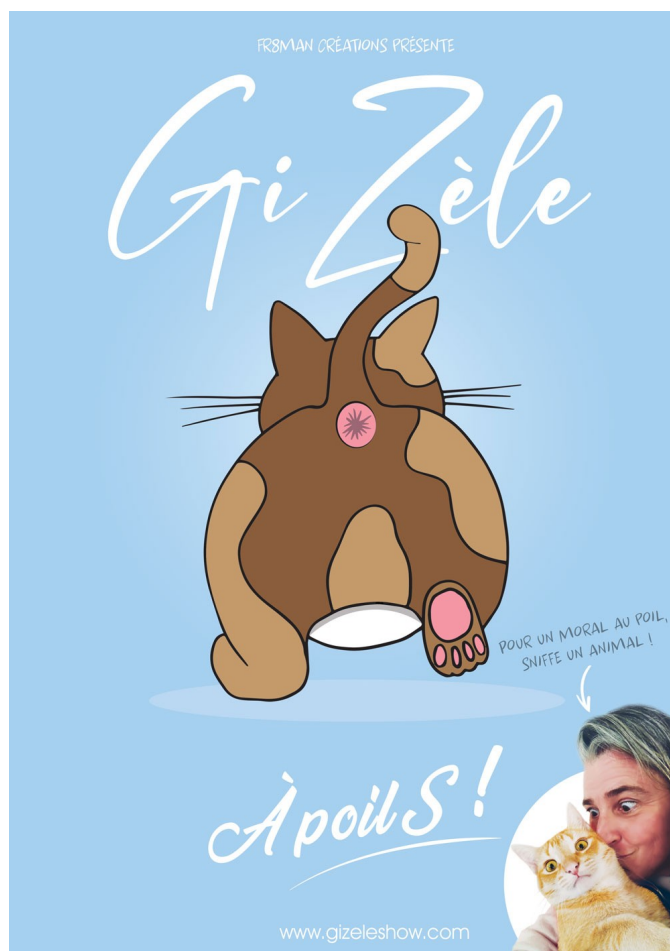


Fiche technique

SPECTACLE «*À poilS!*» DE ET PAR GIZÈLE
(Rassure toi, GiZèle sera habillée)



ONE WOMANIMAL SHOW

Si quelque chose dans cette fiche technique ne peut être pris en charge par l'organisateur, pas d'inquiétude ! Il suffit de nous en faire part au plus vite afin de trouver des solutions adaptées, dans la mesure du possible. Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Toute modification doit être notifiée et validée au moins 3 semaines avant la date du spectacle.

CONTACT PRODUCTION :

Gisèle Fruitman +32(0)473 257 445 – hahaha@gizeleshow.com

CONTACT TECHNIQUE :

Éric Pawlik +32(0)493 377 271 – pawlik.eric@hotmail.com

DURÉE DU SPECTACLE :

1h45 à 2h. Clairement, si le public est réceptif, en comptant les impros, on est plus sur du 2 heures ... prévoir pour la régie du café et un frigo box, mais par pitié, évitons le Maroilles.

LIEU & PARKING

Afin d'arriver au bon endroit, de préférence pas à l'opposé, l'organisateur fournira à la production l'adresse exacte des lieux. Ne pas perdre de vue que les cabines de téléportations n'existent pas encore. De ce fait, deux emplacements de parking gratuit seront prévus pour l'équipe, dont un emplacement situé à proximité du quai de déchargement ou de l'entrée de la salle. Ce qui nous permettra de décharger et recharger aisément le décor et accessoires sans avoir besoin d'effectuer un périple de Max l'explorateur.

PERSONNEL LOCAL

- Un régisseur son & lumières, si possible sympa et sobre, du moins pendant le spectacle.
- Une aide au déchargement et chargement du décor afin d'éviter les frais d'ostéopathe.

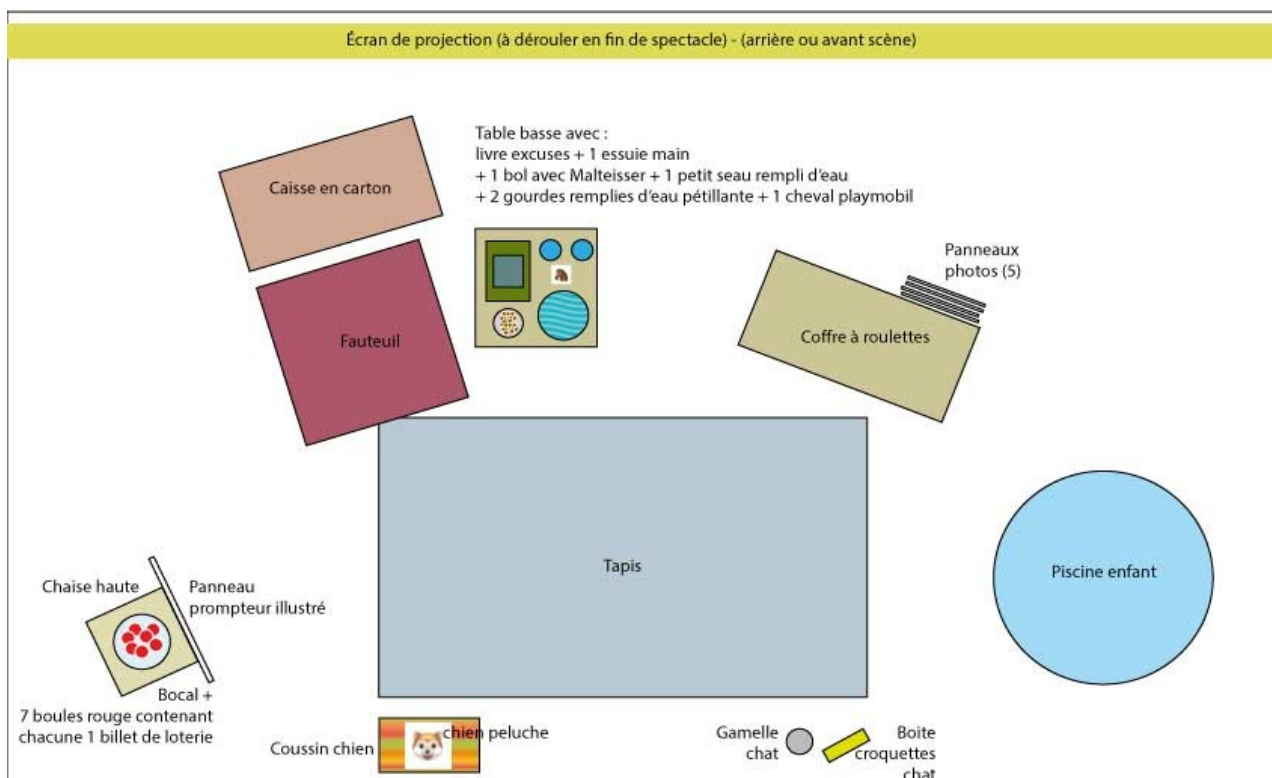
LOGE / CATERING

- 1 loge avec 1 table et 1 chaise ... à relire ces mots, il y a un petit côté taularde
- 1 petite bouteille de Pepsi ou Coca-Cola + 1 bouteille d'eau pétillante (en verre c'est mieux;))
- Fruits (pommes ou raisins ou oranges ou mandarines) et chips de bananes séchées (ça c'est une tuerie!)
- 1 miroir pour que GiZèle soit un minimum présentable, et ça, c'est pas gagné !
- Une toilette à proximité de la loge et non au milieu de la salle, c'est plus prudent pour le public.

SCÈNE

- Ouverture de scène 4m minimum • Profondeur de scène 3m minimum • Hauteur sous perche 3m minimum • Pendrillonage noir à l'italienne • Si haute scène : escalier de la scène à la salle • Décor/accessoires à placer :

PLAN DE SCÈNE "À POILS !" DE GIZÈLE



TIMING :

Arrivée sur place 4 heures avant l'heure du spectacle.

Placement décor : 30 minutes max

BESOINS TECHNIQUES / RÉGIE :

- Deux cas de figure :

A/ l'organisation fournit un régisseur compétent. En l'occurrence, toi qui lis cette FT.

B/ en cas de location de salle, merci de mettre à disposition tous les câbles nécessaires au bon fonctionnement de la technique image, son, projo. (mini jack + VGA ou HDMI pour ordi).

- Écran de projection & projecteur pour lancement de vidéo-son en fin de spectacle.

Si pas disponible, un plan B est prévu (panneaux), mais le projo et l'écran sont quasi indispensables. L'écran peut être sur pied ou déroulant, tant qu'il fait son taf.

... SON :

- Une dizaine de tops son seront envoyés par fichier fourni sur clé USB ou via wetransfer et la conduite sera fournie le jour de la représentation.

- Micro-casque type DPA avec bonnette OU micro-cravate de type Sennheiser MKE40-4
(Utile si GiZèle arrive à remplir avec plus de 80 personnes, ou si l'acoustique de la salle est similaire à celle du Grand Canyon, ou si le public est vieux et atteint de forte surdité. En cas de public totalement sourd, merci de prévoir une traductrice en langue des signes. Si maintenant, le public est sourd ET aveugle, il ne restera que la solution du langage tactile ... ce qui n'est pas très recommandé en cette période chahutée pour un spectacle qui s'intitule À poils !)

... ÉCLAIRAGE :

- Classique avec 1 découpe sur fauteuil

- Sol fond de scène : 3 projecteurs led (qui tournent c'est top) + 2 barres led.

Un peu de rose/bleu c'est parfait, tout en essayant de faire en sorte que GiZèle n'ait pas l'air d'avoir une indigestion, son teint est tellement pâle qu'on voit presque à travers. Il paraît que son 2ème prénom, c'est Casper.

- Effet ambiance disco : entrée sur scène + 15 secondes durant le spectacle

- Éclairage du public quelques fois sur demande durant le spectacle, sauf s'ils sont tous très laids ... ce qui arrive heureusement très rarement:)

MERCI À TOI DE PERMETTRE AU PUBLIC ET AUX ÉQUIPES DE PASSER UN MERVEILLEUX MOMENT ! EN ROUTE POUR UN DÉFILÉ D'ENDORPHINES !